

## Italian 2751 – Literary Lives: Autobiography and Letters in the 18<sup>th</sup> century

### Obiettivi e approccio del corso

Lo scopo, assai ambizioso, di questo corso è quello di esplorare la dimensione autobiografica nella letteratura italiana del Settecento. Si vuole cioè, non solo studiare il genere dell'autobiografia in senso stretto e seguirne lo sviluppo lungo l'arco del secolo, ma anche, o piuttosto, occuparsi delle varie forme in cui l'autobiografismo si manifestò in quel periodo, delle modalità assunte in quel tempo dal problema della coscienza, conoscenza e rappresentazione di sé. Il che significa prendere in considerazione sia testi che appartengono a buon diritto al genere più specificatamente autobiografico (cioè a quello del racconto di sé, della propria vita, consapevolmente dato alle stampe e consegnato ad un pubblico), ma anche di testi che, pur condividendo in parte una volontà autobiografica (di riflessione su e rappresentazione di se stessi e del proprio mondo), appartengono a rigore ad altri generi (la lettera, per esempio, o il romanzo), rispondono a codificazioni diverse e hanno una loro indipendente e magari illustre tradizione.

Si metteranno dunque a confronto fra loro prodotti di uno stesso genere, rintracciando quegli aspetti che sembrano persistere e quelli che invece tendono a variare nel tempo e identificando le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione di quel genere (vuoi autobiografico, vuoi memorialistico, vuoi epistolare o romanzesco), ma si vorrebbe anche valutare le ragioni e la funzionalità delle scelte formali operate dai vari autori *vis à vis* l'obiettivo autobiografico, riconoscendo e riflettendo sulle analogie tematiche e di funzione presenti all'interno della varia tipologia autobiografica settecentesca, o anche esistenti fra i prodotti dell'autobiografismo di questo secolo con quello di altri secoli e quelli della cultura attuale, di massa.

### Testi che si prenderanno in considerazione

Giambattista Vico, *Autobiografia*  
Carlo Goldoni, *Prefazioni*, lettere scelte, *Mémoires*  
Carlo Gozzi, *Memorie inutili*  
Pietro Verri, *Memorie*  
Lorenzo Da Ponte, *Memorie*  
Giacomo Casanova, *Histoire de ma vie* (scelta di alcuni capitoli)  
Vittorio Alfieri, *Giornali*, lettere scelte, *Vita*  
Ugo Foscolo, epistolario giovanile, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

### Piano di lavoro

26 agosto	Introduzione
2 settembre	Giambattista Vico
9-23 settembre	Carlo Goldoni
30 settembre – 7 ottobre	Carlo Gozzi
14 - 21 ottobre	Pietro Verri
28 ottobre – 4 novembre	Lorenzo Da Ponte
11 novembre	Giacomo Casanova ( <i>guest speaker: Prof. Ted Emery</i> )
18 – 25 dicembre	Vittorio Alfieri
2 – 9 dicembre	Ugo Foscolo

## **Procedure di lavoro e valutazione degli studenti**

La regolare frequenza e la partecipazione attiva alle lezioni sono indispensabili al buon andamento del corso. Gli studenti sono pregati di svolgere per tempo la lettura dei testi letterari e critici assegnati e verranno invitati, a turno, a prepararsi ad avviare e moderare ciascuno la discussione sul testo, l'autore, l'argomento di una particolare lezione. Saranno inoltre tenuti:

1. a condurre, occasionalmente, in classe l'analisi di uno dei testi sotto esame (o porzione di esso);
2. a leggere e presentare in classe uno degli articoli proposti a illustrazione delle varie posizioni teoriche sull'autobiografia;
3. a scrivere un saggio finale, concordandone l'argomento e presentandone un prospetto entro il 25 novembre.

Il voto finale verrà assegnato sulla base della partecipazione (30%), le presentazioni (30%) e il saggio finale (40%).

## **Bibliografia (selezionata e disponibile)**

### Bibliografia generale

AA.VV., *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, a cura di Adriana Chemello, Milano, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 1998.

Anglani Bartolo, *I letti di Procuste. Teorie e storie dell'autobiografia*, Bari, F.lli Laterza, 1996.

AA.VV., *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, ed. by J. Olney, Princeton, Princeton UP, 1980.

Battistini Andrea, *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino, 1990.

AA.VV., *Biografia e autobiografia degli antichi e dei moderni*, a cura di I.Gallo e L. Nicastrì, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.

Bonifazi Neuro, *Il genere letterario. Dall'epistolare all'autobiografico, dal lirico al teatrale*, Ravenna, Longo, 1986.

Chemello Adriana e Luisa Ricaldone, *Geografie e Genealogie Letterarie. Erudite, biografe, croniste, narratrici, épistolières, utopiste tra Settecento e Ottocento*, Padova, Il Poligrafo, 2000.

Conway Martin A., *Autobiographical Memory: An Introduction*, Philadelphia, Open UP, 1990.

Cox Stephen, "The Stranger Within Thee". *Concept of the Self in Late-Eighteenth-Century Literature*, Pittsburgh, University of Pittsburgh P., 1980.

Ferrucci Franco, *Modelli letterari e autobiografia dell'opera*, in *Il giardino simbolico*, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 265-281.

Forti-Lewis Angelica, *Italia autobiografica*, Roma, Bulzoni, 1986.

Guglielminetti Marziano, *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Einaudi, Torino, 1977.

- . *Biografia ed autobiografia*, in AA.VV. *Letteratura Italiana*, dir. Da A. Asor Rosa, vol. 5, *Le Questioni*. Torino, Einaudi, 1986, pp. 829-886.
- Joly Raymond, *La fiction autobiographique*, in AA.VV. *The Triumph of Culture: 18th Century Perspectives*, ed. By P. Fritz and D. Williams, Toronto, A.M. Hakkert, 1972, pp. 169-189.
- AA.VV., *“Journal intime” e la letteratura moderna*, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989.
- Lavagetto Mari, *La cicatrice di Montaigne. Sulla bugia in letteratura*, Torino, Einaudi, 1992.
- Lejeune Philippe. *Le pacte autobiographique*, Paris, Editions du Seuil, 1975  
Tradotto in italiano *Il patto autobiografico* (Bologna, Il Mulino 1986) e in inglese *On Autobiography* (University of Minnesota P., 1989)
- . *Pour l'autobiographie: chroniques*, Paris, Editions du Seuil, 1998.
- Neppi Enzo, *Soggetto e fantasma. Figure dell'autobiografia*, Pisa, Pacini, 1991.
- Nicoletti Giuseppe, *La memoria illuminata. Autobiografia e letteratura fra Rivoluzione e Risorgimento*, Firenze, Vallecchi, 1989.
- Olney James, *Metaphors of Self. The Meaning of Autobiography*, Princeton, Princeton UP, 1972.
- . *Memory and Narrative: The Weave of Life-Writing*, Chicago, Chicago UP, 1998.
- Orlando Francesco, *Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai romantici*, Padova, Liviana, 1966.
- AA.VV., *Revealing Lives. Autobiography, Biography and Gender*, ed. by S.G. Bell and M. Yalom. Albany: SUNY P., 1990.
- Ricaldone Luisa, *La scrittura nascosta. Donne di lettere e loro immagini tra Arcadia e Restaurazione*, Fiesole(Firenze), Edizioni Cadmo, 1996.
- AA. VV., *Scritture di desiderio e di ricordo. Autobiografie, diari, memorie tra Settecento e Novecento*, a cura di M.L. Betri e D. Maldini Chiarito, Milano, Franco Angeli, 2002.
- AA.VV., *Scritture di sé. Autobiografismi e autobiografie*, a cura di F. Pappalardo, Napoli, Liguori, 1994.
- Stara Arrigo, *Autobiografia e romanzo*, in “Rassegna della Letteratura Italiana”, n. 89 (1), 1985, pp. 128-141.
- AA.VV., *Teorie moderne dell'autobiografia*, a cura di B. Anglani, Bari, Edizioni Graphis, 1996.
- Unali Lina, *Descrizione di sé. Studio sulla scrittura autobiografica del '700*, Roma, Lucarini, 1979.

## Bibliografia sui singoli autori

### Alfieri

- Anglani Bartolo, *Il personaggio della Vita*, in *Alfieri in Toscana. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 19-20-21 ottobre 2000*, 2 vols., a cura di R. Turchi e G. Tellini, Firenze, Olschki, 2002, pp. 385-409
- Caretti Lanfranco, *Studi sulle lettere alfieriane*, a cura di A. Fabrizi e C. Mazzotta, Modena, Mucchi, 1999.
- Costa Simona, *Lo specchio di Narciso: autoritratto di un "homme de lettres". Su Alfieri autobiografo*, Roma, Bulzoni, 1983.
- De Troja Elisabetta, *Le lettere agli amici di Toscana*, in *Alfieri in Toscana*, cit., pp. 369-383.
- Fabrizi Angelo, *Le lettere*, in *Le scintille del vulcano*, Mucchi, Modena, 1993, pp. 365-409.
- Lindon John, *Design, distortion and ideology in Alfieri's Vita*, in "The Italianist", n. 17 (Supplement), 1997, pp. 81-92.
- *Mirandomi in appannato specchio/ Vittorio Alfieri*, a cura di A. di Benedetto, Palermo, Sellerio, 1994.
- Sansone Mario, *Vittorio Alfieri e la Vita*, in *Storicità e letteratura da Machiavelli a Leopardi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997, pp. 101-131.
- Santato Guido, *Tra "pensieri" e "ardentissimi desiderj"*, in *Tra mito e palinodia: itinerari alfieriani*, Modena, Mucchi, 1999, pp. 55-85.
- Scrivano Roberto, *Biografia e autobiografia. Il modello alfieriano*, Roma, Bulzoni, 1976.
- Tellini Gino, *Storia e romanzo dell'io nella bizzarra mistura della Vita*, in *Alfieri in Toscana*, cit., pp.203-219.

### Da Ponte

- Baker Felicity, *Lorenzo Da Ponte's witticism: the implication of Jewish identity in the Memorie*, in "The Italianist", n.17 (Supplement), 1997, pp. 42-79.
- Bruschi Max, *Le maschere dell'abate Lorenzo*, in Lorenzo Da Ponte, *Memorie*, 2 vols., Milano Claudio Gallone Editore, 1998, pp. XXV-XXXV.
- Fido Franco, *Da Ponte dei libretti o Da Ponte dei libri?*, in *La serietà del gioco. Svaghi letterari e teatrali nel Settecento*, Lucca, Pacini-Fazzi, 1998, pp. 203-221.
- Ragusa Olga, *Lorenzo Da Ponte in American Perspective. Two Lectures and a Review*, New York, S.F. Vanni, 1998.
- Saulini Mirella, *Lorenzo Da Ponte: la memoria esorcizza l'esperienza teatrale*, in *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, a cura di F. Angelini, Roma: Bulzoni, 1996, pp. 111-121.
- Torno Armando, *Lorenzo Da Ponte colto libertino*, in Lorenzo Da Ponte, *Memorie*, cit., pp. XIII-XXIII.

### Goldoni

- Alberti Carmelo, *"La mia vita è una commedia". Il racconto della "vocazione teatrale" nell'età di Goldoni*, in *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, cit., pp. 35-52.
- Anglani Bartolo, *Le passioni allo specchio: autobiografie goldoniane*, Roma, Nepos Edizioni, 1996.
- De Troja Elisabetta, *Goldoni ed il parlar di sé e Gli studiosi ed i Mémoires*, in *Goldoni, la scrittura e le forme*, Roma: Bulzoni, 1997.
- Ferrone Siro, *Il personaggio Goldoni*, in *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, cit., pp. 53-62.
- Fido Franco, *I Mémoires e la letteratura autobiografica del Settecento*, in *Nuova guida al Goldoni*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 281-312.
- Gronda Giovanna, *Goldoni e i Mémoires teatrali*, in "The Italianist", n. 17 (Supplement), 1997, pp. 34-41.
- Guidotti Angela, *Goldoni par lui-même. Commedie, prefazioni, autobiografia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992.
- Herry Ginette, *A propos des "Mémoires"*, in *Sur Goldoni*, "Revue des Études Italiennes", n.1-4, XL, 1994, pp. 167-178; *Goldoni in commedia: il padre, la legge, l'avvocato*, in *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, cit., pp. 63-78.
- Mangini Nicola, *Su due "topoi" dell'autobiografia goldoniana*, ivi, pp. 25-34.
- Olsen Michel, *Norme e valori: teatro e Mémoires*, ivi, pp. 99-107.
- Puppa Paolo, *I Mémoires, ovvero ritratto dello scrittore da giovane*, ivi, pp. 79-98.

- Zorzi Alvise, *Monsieur Goldoni: un veneziano a Parigi tra il declino di una Repubblica e la morte di un Regno 1762-1793*, Milano, Corbaccio, 1993.

### Gozzi

- Mangini Nicola, *Le Memorie inutili di Carlo Gozzi: il problema della cronologia*, in *Carlo Gozzi. Letteratura e musica*, a cura di B. Guthmuller and W. Osthoff, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 35-51.
- Muresu Gabriele, *Memoria e ripudio del teatro nelle Memorie inutili*, in *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, cit., pp. 123-142.
- Pizzamiglio Gilberto, *Modelli autobiografici e tentazioni romanzesche nelle Memorie inutili di Carlo Gozzi*, in *C.G. Letteratura e musica*, cit., pp. 53-75; *Alle origini delle "Memorie" gozziane*, in *Carlo Gozzi scrittore di teatro*, a cura di C. Alberti, Roma: Bulzoni, 1996, pp 123-134.

### Foscolo

- Ambrosino Paola, *La prosa epistolare del Foscolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1989.
- *Lacrime d'amore : lettere a Antonietta Fagnani Arese / Ugo Foscolo*, a cura di G. Pacchiano, con un saggio di E. Sanguineti, Milano, Serra e Riva, 1981.
- Sozzi-Casanova Adelaide, *Foscolo autobiografico da Ortis a Didimo*, Milano, Coop. Libreria I.U.L.M., 1983.

### Verri

- Guglielminetti Marziano, *Scritture autobiografiche nell'età teresiana*, in AA.VV. *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a cura di A. De Maddalena, E. Rotelli, G. Barbarisi, vol. 2, *Cultura e Società*, Bologna, Il Mulino, 1982, pp. 387-412.

### Vico

- Haddock Bruce, *The philosophical significance of Vico's autobiography*, in "The Italianist", n.17 (Supplement), 1997, pp. 23-33.